

Direção Coral

Nível A – 220€ *

Nível B – 220€ *

Nível C – 240€ *

* Já inclui a técnica vocal

Ouvintes

25,00€

Técnica Vocal - 120€**Masterclass de Canto****240,00€**

(ver folha anexa)

Inclui alojamento com lotação limitada aos locais previstos para o mesmo. As instalações do alojamento permitem confeccionar refeições.

Técnica Vocal - O Curso proporciona aos formandos, que se encontrem impossibilitados de frequentar o mesmo no horário normal, **duas horas diárias** em horário **pós laboral**, das 17:00 às 19:00, de 19 a 27 de agosto. O custo desta modalidade é de 120,00€.

PREÇOS

O pagamento pode ser feito em duas prestações de 50%, devendo a primeira ser efetuada no primeiro dia do curso e os restantes 50% até ao último dia do mesmo.

A data limite de inscrição: 9 DE AGOSTO DE 2016

Nota: Por razões de organização, não podemos aceitar inscrições após esta data.

A ficha de inscrição deve ser enviada para uma das seguintes moradas, ou por e-mail:

Associação Coral Ares Novos

Rua D. João I, nº 8

2615-359 Alverca

A/c Maria Helena Cruz

Rua Fernão Lopes, n.º 4, 2º Dto.

2600 - 033 Vila Franca de Xira

E-Mailacan@sapo.pt

Informações: Telefone 263 282 311; Telemóvel 962 663 903 ou 965 265 808

Sítio [acan.no.sapo.pt](http://www.acan.no.sapo.pt) **Facebook** <http://www.facebook.com/associacaocoral.aresnovos>

ACAN - ASSOCIAÇÃO CORAL



CURSO

DIREÇÃO CORAL TÉCNICA VOCAL DO CONCELHO DE VILA FRANCA DE XIRA

**Mestres**

ARTUR PINHO MARIA

JOÃO EDUARDO DIAS

JOSÉ CARLOS BAGO D'UVA

CÁTIA MORESO

**Palácio
Municipal
Sobralinho**

**19 a 28
Agosto
2016**

Apoio

Câmara Municipal
de Vila Franca de Xira
www.cm-vfxira.pt

CURSO DE DIREÇÃO CORAL E TÉCNICA VOCAL

ESTE CURSO DESTINA-SE A:

- Professores de formação musical, canto e classes de conjunto (coro ou instrumentos);
- Maestros de coros, orquestras e bandas;
- Estudantes de música em geral e
- Professores de direção em particular;
- Professores de música;
- Professores de todos os graus de ensino geral;
- Cantores profissionais e amadores;
- Profissionais da voz.

Os inscritos em Direção Coral serão avaliados no primeiro dia de trabalhos e aconselhados a incorporarem um dos três níveis de trabalho, consoante a sua experiência e/ou formação específica: A – Principiantes; B – Experientes; C – Formados na especialidade.

Todos os inscritos em Direção Coral frequentam: aulas diárias individuais de técnicas de ensaio e de concerto; e o curso de Técnica Vocal. Também incorporam o coro de curso.

O curso de Técnica Vocal destina-se também a todos os interessados que pretendam melhorar as suas prestações e a sua saúde vocal.

Os inscritos em Técnica Vocal frequentam duas aulas personalizadas de canto diárias e incorporam o coro de curso.

DUAS ESPECIALIDADES:

Direção Coral

- Técnicas básicas de ensaio (afinação, timbre, equilíbrio, compreensibilidade do texto, etc.);
- Técnicas de direção;
- O gesto e a expressividade;
- Domínio do gesto;
- Gesto e andamento;
- Gesto preparatório;
- Dinâmica, fraseado, articulação, afinação e timbre pelo gesto;
- Análise e interpretação.

Técnica Vocal

- Relaxamento e ativação;
- Trabalho postural;
- Articulação;
- Respiração;
- Vocalização;
- Tessitura e registo;
- Colocação e ressonâncias;
- Homogeneização tímbrica e afinação;
- Fraseado, dinâmica e expressividade.

REPERTÓRIO

O repertório do curso é entregue a todos os inscritos no primeiro dia do curso. Nos primeiros dias cada participante ensaiará e dirigirá uma ou várias peças à sua escolha de um repertório de trabalho adequado às suas capacidades e experiência.

O número de peças que compõem o repertório proposto é superior ao que se poderá apresentar no concerto final de curso e engloba todos os estilos e épocas, desde a Ars Nova, Renascença, Barroco, Classicismo, Romantismo, Modernos e Contemporâneos, permitindo a escolha de um programa eclético para o concerto final.

NOTA: Os participantes podem trazer peças à sua escolha para serem trabalhadas durante o curso e apresentadas no concerto final.

No curso de Direção Coral propor-se-á a cada formando a interpretação de uma ou duas peças, baseada na sua análise formal e estilística, e que será realizada apenas por recurso ao gesto técnica e expressivamente correto.

Sublinha-se que a interpretação exclusivamente pelo gesto constitui a essência da escola holandesa aqui representada, na qual o director coral ou de orquestra é executante, portanto o responsável por todos os aspetos musicais no momento da execução, e não apenas ensaiador.

Este Curso pretende lançar as bases de uma verdadeira Escola de Direção, inexistente em Portugal, que forneça as bases teóricas e técnicas imprescindíveis para a formação de “maestros” capazes de dirigir simultaneamente um coro e uma orquestra.

CORPO DOCENTE

O curso é ministrado por Mestres especialistas respectivamente em Direção Coral e Formação Vocal, eventualmente assistidos por professores assistentes de cada especialidade.

Artur Pinho Maria - Licenciado em Direção Musical pelo Conservatório Superior de Música de Gaia, estudou com Anton de Beer, Edgar Saramago, John Roos, Vianey da Cruz, Jean-Marc Burfin, Peppe Prates, Vasco Pearce de Azevedo, José Luís Borges Coelho, Ivo Cruz, António Vassalo Lporenço e Ernst Schelle.

É maestro titular e diretor artístico do Coro Sinfónico Inês de Castro, do Coro do Porto de Aveiro, do Orfeão de Vale de Cambra, do Orfeão do Paraíso Social de Aguada de Baixo e do Orfeon Académico de Coimbra orientando ainda diversos cursos de direção coral e masterclass de técnica vocal.

Como maestro convidado, dirigido a Orquestra da Universidade do Minho, Orquestra Filarmonia das Beiras, a Orquestra do Norte, a Orquestra op. 21, a Orquestra Espoarte, a Orquestra Clássica do Centro, a Orquestra Filarmonia de Gaia e a Orquestra da Fundação Conservatório Regional de Gaia. Desde 2012 tem dirigido a Orquestra do Norte com regularidade. Desde 2014 é assistente convidado do departamento de música da Universidade do Minho.

João Eduardo Dias - Possui o curso de Formação Musical do Conservatório do Porto. Seguiu para a Universidade de Aveiro onde completou o curso de Teoria e Formação Musical. Ampliou a sua formação académica com competências na área do canto com os professores Carla Caramujo, António Salgado e Vianey da Cruz e na área da direção com os maestros Artur Pinho, Edgar Saramago, John Roos e Cesário Costa.

José Carlos Bago d’Uva – Professor na área de expressão musical, desenvolveu a sua especialização no ramo da pedagogia do canto coral e técnica vocal. Iniciou estudos neste âmbito em 1990 com Edgar Saramago e Vianey da Cruz. Formador certificado pelo C.C.P.F.C, promoveu e coordenou diversos projetos nesta área, registando vários artigos publicados em revistas da especialidade. Autor do manual didático multimédia “*Crescer a Cantar*” – *Aplicações Metodológicas e Programáticas para a Prática do Canto Coral em Contexto Escolar e Coros em Geral*.